

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Рождественская средняя общеобразовательная школа»
Валуйского района Белгородской области

«Согласовано»
Руководитель ШМО
учителей общественно и
художественно-
эстетического цикла


Подерягина Н.Ю.

от
« 21 » июня 2021г.

Протокол № 5

«Согласовано»
Заместитель директора
«МОУ Рождественская СОШ»
Валуйского района
Белгородской области


Борисова С.В.

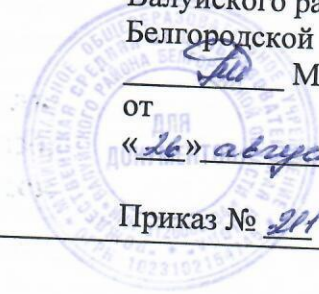
« 26 » августа 2021г.

«Утверждаю»
Директор МОУ
«Рождественская СОШ»
Валуйского района
Белгородской области


Маричева Е.А.

от
« 26 » августа 2021г.

Приказ № 211-сд



Рабочая программа по предмету «Музыка»

(с изменениями)

Реализация образовательной программы основного общего образования
(ФГОС ООО)
5-8 классы

Составитель: учитель музыки
МОУ «Рождественская СОШ»
Маснева Алла Михайловна,
Первая квалификационная категория.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной основной образовательной программой основного образования (одобрена решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015года № 1/15), важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. В данной программ нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В рабочую программу по предмету «музыка» внесены изменения, отражающие ход реализации программы воспитания МОУ «Рождественская СОШ». Внесен модуль «Школьный урок» (Протокол заседания педагогического совета №14 от 26.08.21,приказ №211 от26.08.2021 «О внесении изменений в ООП НОО, ООП ОО, ООПСО»).

Срок реализации программы – 4 года

Целью уроков в 5-8 классов является: массовое музыкальное образование и воспитание – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, что наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения. Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых **задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.

Преподавание предмета ориентировано на использование учебно-методического комплекта:

1.Критская, Е. Д. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014.

2.Критская, Е. Д. Музыка. 5 класс: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2012

3.Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2011.

4. Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2014. – 1 электронный. опт. диск (CD-ROM).

5.Критская, Е. Д. Музыка 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2012.

6.Критская, Е. Д. Музыка 6 класс. Творческая тетрадь: пособие для учащихся общеобразоват. Учреждений / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина - М.: Просвещение, 2011.

7. Критская, Е. Д. Музыка 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2012.

8. Критская, Е. Д. Музыка 7 класс. Творческая тетрадь: пособие для учащихся общеобразоват. Учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина - М.: Просвещение, 2011.

9. Критская, Е. Д. Музыка 8 класс.Творческая тетрадь пособие для учащихся общеобразоват. Учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина - М.: Просвещение, 2015.

Общая характеристика учебного курса

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; — освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Место учебного курса в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане. Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объёме не менее 170 часов (по 34 часа в каждом учебном году)

Формы организации учебного процесса:

Для изучения курса рекомендуется классно - урочная система с использованием педагогических инновационных технологий, форм, методов обучения. В календарно-тематическом планировании предусмотрена также организация электронного обучения с применением информационно-образовательного портала "

Ценностные ориентиры содержания учебного курса

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из

искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся.

Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа «Музыка» для 5-8 классов создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Раздел 1

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

-разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой

в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании 8 класса школьники научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Раздел 2

Содержание курса

Содержание тем учебного курса.

Содержание учебного курса раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

5 класс. В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование

различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

6 класс Тема первого полугодия: «**Мир образов вокальной и инструментальной музыки**» - 17 часов. Тема второго полугодия: «**Мир образов камерной и симфонической музыки**» – 17 часов.

Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Раскрываются следующие содержательные линии. Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекем). Полифония и гомофония. Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Мир образов камерной и симфонической музыки. Раскрываются следующие содержательные линии. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра – фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Выразительность и изобразительность музыки. Образ – портрет, образ – пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония – действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок – опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении обучающимися содержания музыкальных образов.

7 класс Тема первого полугодия: «**Особенности драматургии сценической музыки**» - 17 часов. Тема второго полугодия: «**Особенности драматургии камерной и симфонической музыки**» - 17 часов.

Особенности драматургии сценической музыки. Раскрываются следующие содержательные линии. Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко – эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па – де – де, музыкально – хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении обучающимися содержания музыкальных образов.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. Раскрываются следующие содержательные линии. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в

сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения обучающимися содержания музыкальных образов.

8 класс Тема первого полугодия: «Классика и современность» - 17 часов. **Тема второго полугодия:** «Традиции и новаторство в музыке» - 18 часов.

Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

3 Раздел

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы

(5 класс)

Содержание курса	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел №1 Музыка и литература		16	
Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв. Русская изарубежная музыкальная культура XXв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	Что роднит музыку с литературой	1	Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.
	Вокальная музыка	2	Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки) Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. Исследовать разнообразие и специфику вокальной музыки.
	Фольклор в музыке русских композиторов	2	Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки.
	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Самостоятельно определять характерные жанровые свойства вокальной и инструментальной музыки.
	Вторая жизнь песни	1	Воспринимать и сравнивать варианты звучания мелодии в различных исполнениях. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.
	Обобщающий урок	1	Воспринимать и сравнивать варианты звучания мелодии в различных исполнениях. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.

	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1	Исследовать разнообразие и специфику современной симфонической музыки. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.
	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом (произведением литературы)
	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной) Инсценировать фрагменты классических опер русских и зарубежных композиторов.
	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	Принимать участие в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений.
	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.
	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Импровизировать , передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная импровизации)

	Мир композитора. Обобщающий урок	1	Владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. Инсценировать песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов). Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Самостоятельно определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки.
Раздел №2 Музыка и изобразительное искусство		18ч	
Музыка как вид искусства. Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.
Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	Небесное и земное в звуках и красках	1	Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.
	Звать через прошлое к настоящему	2	Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.
	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Различать характерные признаки видов искусства. Раскрывать особенности музыкального воплощения произведений

			изобразительного искусства. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.
	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	2	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. Раскрывать особенности музыкального воплощения произведений изобразительного искусства.
	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.
	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. Обобщающий урок	1	Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.
	Застывшая музыка	2	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
	Полифония в музыке и живописи	1	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Собирать музыкальную коллекцию с включением других

		видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке).
Музыка на мольберте	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
Импрессионизм в музыке и живописи	2	Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства) Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
О подвигах, о доблести, о славе...	1	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
В каждой мимолетности вижу я миры Мир композитора Обобщающий урок	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Вплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.
Всего :34 часа		

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся основного общего образования (6 класс)

№	Темы, разделы	Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»	Количество часов	Количество контрольных работ
Мир образов вокальной и инструментальной музыки 16 часов				
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.	Виртуальное путешествие в концертный зал	1	
2	Два музыкальных посвящения	Турнир «Романс в творчестве русских композиторов»	1	
3	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	Виртуальное путешествие «Картинная галерея»	1	
4	«Уноси мое сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Урок-проект « Музыкальный образ и мастерство исполнителя»	1	
5	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Урок в школьном музее	1	
6	Старинной песни мир. Ф.Шуберт баллада «Лесной царь»	Рубрика «Кратко о великих...» (Факты о жизни выдающихся композиторах),	1	
7	Образы песен зарубежных композиторов Искусство прекрасного пения	Интеллектуальный турнир «Образы песен»	1	
8	Обобщающий урок	Урок-конкурс «Волшебный микрофон»	1	1
9	Образы русской народной и духовной музыки.	Урок-экскурсия в храм	1	
10	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	Коллективная работа над анализом музыкальных произведений	1	
11	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок.	Виртуальное путешествие в собор. Турнир	1	
12	«Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.	Урок-конференция. Рубрика «Открытый микрофон» (тренинг навыков публичных выступлений)	1	

13	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	Организация наставничества – работа в парах, «мозговой штурм», Рубрика «Кратко о великих...» (Факты о жизни выдающихся композиторах)	1	
14	Фортуна правит миром «Кармина Бурана»	Урок-проект «Музыкальный образ»	1	
15	Авторская песня: прошлое и настоящее.	Виртуальное путешествие на концерт бардовской музыки	1	
16	Джаз – искусство XX века Обобщающий урок	Виртуальное путешествие на концерт джазовой музыки ,турнир «Музыкальный знаток»	1	1
«Мир образов камерной и симфонической музыки» 18 часов				
17-19	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ноктюрн. Картинная галерея. Инструктаж по ТБ	Урок-проект «Образы камерной музыки», Организация наставничества – работа в парах. Квест «Образы камерной музыки»	3	
20-21	Инструментальный концерт «Времена года», «Итальянский концерт»	Коллективная работа «Инструментальный концерт». Коллективная работа над анализом музыкальных произведений	2	
22	Космический пейзаж	Турнир «Космическое путешествие», Коллективная работа над анализом музыкальных произведений	1	
23-25	Образы симфонической музыки Симфоническое развитие музыкальных образов	Виртуальное путешествие в концертный зал. Рубрика «Открытый микрофон» (тренинг навыков публичных выступлений)	3	
26	Обобщающий урок по темам 3 четверти	Музыкальна викторина	1	
27-28	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	Рубрика «Кратко о великих...» (Факты о жизни выдающихся композиторах)	2	
29-30	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	Рубрика «Кратко о великих...» (Факты о жизни выдающихся композиторах) Организация наставничества – работа в парах	2	
31-32	Мир музыкального театра	Виртуальное путешествие в музыкальный театр	2	
33	Образы киномузыки	Виртуальное путешествие в кинотеатр	1	
34	Обобщающий урок по теме «Музыкальная драматургия»	Музыкальна викторина, урок-концерт	1	1
	Итого:		34	3

**Тематическое планирование с определением основных видов
учебной деятельности обучающихся основного общего образования
(7 класс)**

№	Темы, разделы	Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»	Количес тво часов	Количес тво контрол льных работ
Особенности драматургии сценической музыки 16 часов				
1-2	«Классика и современность» Музыкальная драматургия- развитие музыки.	Урок-конференция « Классика и современность», Коллективная работа над анализом музыкальных произведений	2	
3-4	В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин»	Виртуальное путешествие в музыкальный театр. Рубрика «Кратко о великих...» (Факты о жизни выдающихся композиторах)	2	
5-7	В концертном зале. В.А.Моцарт Симфония №40, Л. Бетховен Симфония № 3	Виртуальное путешествие в концертный зал. Рубрика «Кратко о великих...» (Факты о жизни выдающихся композиторах) .Квест «Особенности симфонической музыки»	3	
8	Героическая тема в музыке Обобщающий урок	Урок в школьном музее	1	1
9	В музыкальном театре. Балет «Ярославна»	Виртуальное путешествие в музыкальный театр	1	
10	В музыкальном театре. Мой народ- американцы.	Виртуальное путешествие в музыкальный театр. Коллективная работа над анализом музыкальных произведений	1	
11- 12	Камерная музыка. Вокальный цикл	Урок-проект «Образы камерной музыки», Организация наставничества – работа в парах	2	
13- 15	Инструментальная музыка Этюд. Транскрипция. Прелюдия Концерт. Концерт для скрипки с оркестром. А.Хачатурян. А. Шнитке «Сюита»	Квест «Образы инструментальной музыки», Рубрика «Кратко о великих...» (Факты о жизни выдающихся композиторах) .	3	
16	Обобщающий урок	Музыкальна викторина	1	1
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки 18часов				

17-21	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. И.Бах «Высокая месса». Литературные страницы . «Могила Баха» Д.Гранин. «Всенощное бдение» С. Рахманинов, образы «Вечерни и «Утрени».	Экскурсия в храм. Урок-проект «Сюжеты и образы религиозной музыки». Коллективная работа над анализом музыкальных произведений. Рубрика «Кратко о великих...» (Факты о жизни выдающихся композиторах)	5	
22-24	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы	Урок-проект «Вечные темы искусства» Рубрика «Открытый микрофон» (тренинг навыков публичных выступлений)	3	
25-26	Светская музыка. Соната. Соната №8 (Патетическая) Л.Бетховена ,С. С. Прокофьева №2, В. Моцарта №11	Виртуальное путешествие на концерт камерной музыки. Рубрика «Кратко о великих...» (Факты о жизни выдающихся композиторах)	2	
27	Дж. Гершвин Рапсодия в стиле блюз	Виртуальное путешествие на концерт джазовой музыки. Организация наставничества – работа в парах	1	
28-29	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси, Симфония №1 В.Калинников	Рубрика «Открытый микрофон» (тренинг навыков публичных выступлений). », Коллективная работа над анализом музыкальных произведений	2	
30	Музыка народов мира.	Урок-конференция «Музыка народов мира», конкурс «Волшебный микрофон»	1	
31-32	Международные хиты	Виртуальное путешествие на концерт	2	
33	Рок опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	Урок-конференция . Рубрика «Открытый микрофон» (тренинг навыков публичных выступлений)	1	
34	Обобщающий урок	Музыкальна викторина, урок-концерт	1	1
	Итого		34	3

**Тематическое планирование с определением основных видов
учебной деятельности обучающихся основного общего образования
(8 класс)**

№	Темы, разделы	Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»	Количес тво часов	Количес тво контрол ьных работ
Классика и современность 16ч.				
1	Классика в нашей жизни	Урок-конференция « Классика в нашей жизни» Коллективная работа над анализом музыкальных произведений	1	
2-3	В музыкальном театре. Опера«Князь Игорь».	Виртуальное путешествие в музыкальный театр. Рубрика «Кратко о великих...» (Факты о жизни выдающихся композиторах)	2	
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	Виртуальное путешествие в концертный зал. Рубрика «Кратко о великих...» (Факты о жизни выдающихся композиторах) .Квест «Особенности симфонической музыки»	1	
5-7	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»:	Виртуальное путешествие в музыкальный театр. Рубрика «Кратко о великих...» (Факты о жизни выдающихся композиторах)	3	
8	Обобщающий урок	Музыкальная викторина	1	1
9-12	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита».Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	Виртуальное путешествие в музыкальный театр .Урок-проект « Музыка к драматическому спектаклю»	4	
13	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...	Урок-проект «Образы музыки в кино », Организация наставничества – работа в парах	1	
14-15	В концертном зале.	Квест «В концертном зале» Рубрика	2	

	Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	«Кратко о великих...» (Факты о жизни выдающихся композиторах) . Рубрика «Открытый микрофон» (тренинг навыков публичных выступлений)		
16	Обобщающий урок.	Музыкальна викторина	1	
Традиции и новаторство в музыке 18 часов				
17-18	Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	Экскурсия в храм. Урок-проект «Сюжеты и образы религиозной музыки». Коллективная работа над анализом музыкальных произведений. Рубрика «Кратко о великих...» (Факты о жизни выдающихся композиторах)	2	
19-21	Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	Урок-проект «Портреты великих исполнителей». Рубрика «Открытый микрофон» (тренинг навыков публичных выступлений)	3	
22-24	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.	Рубрика «Кратко о великих...» (Факты о жизни выдающихся композиторах) Рубрика «Открытый микрофон» (тренинг навыков публичных выступлений)	3	
25-26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	Виртуальное путешествие в современный музыкальный театр . Организация наставничества – работа в парах	2	
27-29	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	Виртуальное путешествие в концертный зал. Рубрика «Кратко о великих...» (Факты о жизни выдающихся композиторах) Рубрика «Открытый микрофон» (тренинг навыков публичных выступлений)	3	
30-33	Музыка в храмовом синтезе искусств Литературные страницы. Стихи русских поэтов. <u>Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.</u> «О России петь-	Экскурсия в храм. Урок-проект «Сюжеты и образы религиозной музыки». Коллективная работа над анализом музыкальных произведений. Рубрика «Кратко о великих...» (Факты о жизни выдающихся композиторах)	4	

	<p>что стремиться в храм...». Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. <u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин. <u>Музыкальные завещания потомкам</u> («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин.</p>			
	Исследовательский проект	Вне сетки часов		
34	Обобщающий урок (защита проекта)	Урок - конференция	1	1
	Всего		34	3

Приложение №2

Формы контроля

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, тесты, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины.

Виды контроля: первичный, вводный, текущий, итоговый.

Средства контроля: самостоятельная работа, карточки, тест, творческие работы обучающихся, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, проектные работы.

Приложение 3

Учебно - методическое и материально- техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Обязательная литература:

1.Федеральный компонент государственного образовательного стандарта начального общего образования,(2004)

2.Примерная программа начального образования по музыке.(2005)

3. Программы общеобразовательных учреждений «Музыка.5-7 классы» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, М.: Просвещение, 2010

4. Критская, Е. Д. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2012

5. Критская, Е. Д. Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2012

6. Критская, Е. Д. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2012

Дополнительная литература:

1.Абудеева, Н. Б. Музыка: 2 – 8 классы: Художественно – образное развитие школьников: Разработки уроков/ Н. Б. Абудеева, Л. П. Карпушина. – Волгоград: Учитель, 2010. – 157 с ISBN 978-5-91651-031-7

2. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Тематические праздники»: метод.пособие.- М.:ТЦ Сфера 2004.-144с. ISBN5-89144-444-5

3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г

4. Арсенина, Е. Н. Музыка: 5 – 7 классы: Музыкальные путешествия, творческие задания, занимательные задачи/ Е. Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2011. – 205 с.

5.«Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г

6.Затямина, Т. А. Современный урок музыки: Методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: Учебно – методическое пособие/ Т. А. Затямина. – 3-е издание. – М.: Глобус, 2010. – 170 с. – (Уроки мастерства).

7.Жиров М.С. Народная художественная культура Белгородчины: учебное пособие. - Белгород, 2000.;

8.Критская, Е. Д. Уроки музыки: поурочные разработки: 5–7 классы [Текст]: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2015.

9.Музыка. 5-7 классы: необычные уроки: музыкальные расследования и путешествия, сценки-пьесы, концерты/авт.сост. М.Ю. Лукашевич. Волгоград: Учитель, 2013. –195с. ISBN978-5-7057-3175-6

10.Фольклорные традиции Валуйского района: учеб.- метод.пособие/ М.С.Жиров, О.Я.Жирова, О.И.Алексеева, Л.П.Сараева – Белгород:БГИКИ,2011-445с.

3. Информационно-коммуникативные средства.

1. Критская, Е. Д. Музыка. 5–8 классы [Электронный ресурс]: методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа: <http://prosv.ru/metod/mus5-7/index.htm>

2. Критская, Е. Д. Музыка. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа: http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_5-8kl/index.html

3. Наглядные пособия.

1. Портреты композиторов.(электронный вариант)
2. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры. (электронный вариант)

4. Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

2. Презентация уроков – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>

3. Материалы к уроку. – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/Urok>

4. <http://belclass.net>

5. <http://www.sovmusic.ru/>

5. Технические средства обучения.

1. Персональный компьютер.

2. Мультимедийный проектор.

3. Экспозиционный экран.

4. Музыкальные инструменты: баян, фортепиано.

6. Учебно-практическое оборудование

2. Аудиторная доска с магнитной поверхностью;

3. Шкаф для хранения материалов

4. Расходные материалы: нотные тетради, цветные мелки и т.д;

7. Экранно-звуковые пособия

1. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов

2. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей

3. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей

4. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов

5. Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов

6. Видеопрезентации

7. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры

8. Нотный и поэтический текст песен;

9. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах;

Учебно-практическое оборудование

2. Аудиторная доска с магнитной поверхностью;

3. Шкаф для хранения материалов

4. Расходные материалы: нотные тетради, цветные мелки и т.д;

